**Педагогическая практика: Нетрадиционные техники рисования для детей дошкольного возраста с применением парциальной программы И.А. Лыковой «Цветные ладошки»**

Авторы практики: Иванова Лидия Ивановна; Григорьева Оксана Сергеевна

Детское творчество – это целый мир ярких и удивительных образов, которые поражают нас, взрослых своей оригинальностью, непосредственностью, буйством фантазии.

Применение нетрадиционных техник подразумевает использование материалов, инструментов, способов рисования, которые не являются общепринятыми, способствует обогащению знаний детей о предметах и их использовании. Дети пробуют рисовать не только кисточкой, карандашами, фломастерами, но и ладошкой, пальцами, кулачком, мыльной пеной, получать изображение с помощью подручных средств (ниток, трубочек, листьев, деревьев).

Занятия по рисованию с использованием нетрадиционных техник подкрепляют уверенность детей в собственные силы, дарят им положительные эмоции и радость от результатов своих работ, дают возможность самовыражения, реализации своего творческого потенциала.

Изобразительная деятельность является самым интересным видом деятельности дошкольников, так как позволяет детям выражать в рисунках свои впечатления об окружающем его мире, способствует всестороннему развитию детей, раскрытию и обогащению их творческих способностей.

Нетрадиционные техники изображения способствуют развитию познавательной деятельности воспитанников, коррекции психических процессов.

Проблема: Низкий уровень развития творческих способностей дошкольников

Цель: формирование у детей дошкольного возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей через интеграцию разных видов деятельности.

Ключевые задачи:

• Расширять представления о многообразии нетрадиционных техник рисования.

• Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности на основе ознакомления с нетрадиционными техниками рисования.

• Создать условия для свободного экспериментирования с нетрадиционными художественными материалами и инструментами.

• Формировать эстетический вкус, творчество, фантазию.

• Развивать ассоциативное мышление и любознательность, наблюдательность и воображение.

• Совершенствовать технические умения и навыки рисования.

• Воспитывать художественный вкус и чувство гармонии.

Основная идея практики: Изучить процесс развития творческих способностей детей средствами нетрадиционных техник рисования, помочь реализовать себя, уметь соединять в одном рисунке различные материалы для получения выразительного образа

Средства реализации практики: Парциальная программа И.А Лыковой «Цветные ладошки», совместная деятельность воспитателя с детьми; самостоятельная деятельность детей; предметно-развивающая среда. Методы: словесные (загадки, рассказ, беседа), наглядные (образец, рассматривание иллюстраций), практические (рисование), игровые («Дорисуй недостающие детали», «Дополни фигуру», «Поможем художнику»), экспериментирование (с красками, с водой, с нетрадиционным художественным материалом).

Результаты на которые направлена практика: У детей сформировано элементарное восприятие предметного и природного мира. Развит интерес к продуктивной деятельности. Дети имеют сформированный интерес к рисованию разными материалами и способами; знают и называют цвета; передают различие предметов по величине. Владеют нетрадиционной техникой рисования. Развита мелкая моторика, познавательный интерес.

Способы/средства/инструменты измерения результатов образовательной практики: Наблюдение и педагогическая диагностика (мониторинг) художественно-творческого развития детей

Проблемы и трудности в реализации практики: Недостаточное количество нетрадиционных материалов для свободного экспериментирования на начальном этапе реализации практики, низкая просвещенность родителей

Рекомендации и практические советы: Изучить методическую литературу по данной парциальной программе

В процессе организации работы по формированию творческих способностей уделять внимание социально-эмоциональному развитию, стимулировать детей в проявлении творчества и самостоятельности в изобразительной деятельности.

В совместной деятельности с ребенком взрослый должен быть не только заинтересованным наблюдателем, оказывая помощь, эмоциональную поддержку, но и творческим участником, выполняя знакомые детям задания каждый раз по-новому.