**Консультация**

**«Развитие речи детей посредством устного народного творчества».**



Подготовила:

воспитатель Чувахова Л.В.

 Речь имеет большое значение для целостного и всестороннего **развития** ребенка в раннем и дошкольном возрасте, так как она становится основным **средством общения**. Ребенок понимает часть слов и не все грамматические конструкции, но именно речь привлекает его внимание к предметам и действиям. Действия взрослого при этом играют важную роль, которым ребенок пытается подражать. Именно подражание действиям взрослого является одним из важнейших механизмов формирования общения в раннем возрасте. Общение со взрослыми носит положительно эмоциональный, предметный и деловой характер, становясь основой и важнейшей предпосылкой для общения со сверстниками, которое возникает и, **разворачивается позднее**. При недостатке общения, речь ребенка не **развивается**, и он может вырасти замкнутым. Наилучшим способом влияют на **развитие речи ребенка средства устного народного творчества**.

Произведения **устного народного творчества** таят в себе неисчерпаемые возможности для **развития речевых навыков**, позволяют с самого раннего детства побуждать к познавательной деятельности и речевой активности. Вслушиваясь в певучесть, образность **народного языка**, дети не только овладевают речью, но и приобщаются к красоте и самобытности слов.

Малый фольклор играет важную роль в **воспитании детей**. Деление его на жанры позволяет в определённом возрасте ребёнка обогащать его духовный мир, **развивать патриотизм**, уважение к прошлому своего **народа**, изучение его традиций, усвоение морально-нравственных норм поведения в обществе.

Малый фольклор **развивает устную речь ребёнка**, влияет на его духовное **развитие**, на его фантазию. Каждый жанр детского фольклора учит определённым нравственным нормам. Так, например, сказка, путём уподобления животных людям, показывает ребёнку нормы поведения в обществе, а волшебные сказки **развивают не только фантазию**, но и смекалку. Пословицы, поговорки учат детей **народной мудрости**, испытанной веками и не потерявшей своей актуальности в наше время. Песенная лирика также оказывает влияние на **воспитание детей**. Преимущественно она используется тогда, когда ребёнок ещё совсем мал. Например, малышу поются колыбельные песенки, чтобы успокоить его, усыпить. Также в песенную лирику входят, прибаутки, пестушки, скороговорки, считалки. Вот они как раз направлены на **развитие у детей слуха**, **речи**, так как в них используется особое сочетание звуков.

Таким образом, малый фольклор является уникальным **средством для передачи народной мудрости и воспитании** детей на начальном этапе их **развития**.

Итак, **посредством устного народного творчества у детей развивается чуткость к языку**, они учатся пользоваться различными **средствами**, отбирать нужные слова, постепенно овладевая образной системой языка.

С помощью малых форм фольклора можно решать практически все задачи методики **развития речи - их звучность**, ритмичность, напевность, занимательность привлекают детей, вызывают желание повторить, запомнить, что в свою очередь, способствует **развитию разговорной речи**.

Познавая окружающий мир по **средствам устного народного творчества**, дети усваивают словесные, образные обозначения предметов и явлений, их связи и отношения. Наряду с этим идет важная составная часть занятий по **развитию речи** – работа над формированием словаря.

Таким образом, помогая детям овладеть языком произведений **устного народного творчества**, педагог выполняет и задачи **воспитания**, и задачи **развития**, и задачи образования каждого ребенка.

**Народные песенки**, потешки, пестушки представляют собой прекрасный речевой материал, который можно использовать, как в организованной образовательной деятельности, так и в совместной деятельности детей раннего возраста.

Знакомство детей с фольклорными жанрами происходит с ранних лет.

Жизненные процессы, такие как одевание, купание, сопровождающиеся словами очень помогают малышу. В эти моменты он запоминает и откликается, сопровождает слова действиями — играет в ладушки, притоптывает ногами, приплясывает, двигаясь в такт. Это не только забавляет, но и радует ребенка. При прослушивании малых фольклорных форм у детей снижается агрессивность. Потешки, прибаутки, заклички звучат ласково, выражая заботу, нежность, веру, благополучие.

Малую форму фольклора можно обыграть разными способами. При этом можно использовать театр *(пальчиковый, маски и т. д.)*. Так же могут быть использованы разные игрушки. Играя в театр и игрушки, дети быстро представляют и запоминают сказки, потешки и т. д. Надевая маску или костюм, ребенок представляет себя тем или иным персонажем.

Игры детский фольклор стимулирует **творческие проявления ребёнка**, будит фантазию. **Творчество обогащает личность**, жизнь ребенка становиться более интересной и содержательной. Используя детский фольклор, через движения мы знакомим детей с **народными обычаями**, традициями, используем **народные игры**, потешки, приговорки.

Фольклор всегда считается элементом **народной педагогики**, накапливаем опыт **воспитания** детей целых поколений. Обращение к истокам **народной** мудрости было актуально во все времена, но особенно в наше время, когда утрачивается духовная связь поколений. Мудрые, доступные детям истины помогают им адаптироваться **среди людей**, овладеть опытом человеческих взаимоотношений.

МЕТОДЫ:

- наглядный метод *(демонстрация иллюстраций и картин, показ способов действий)*;

-словесный метод *(коллективное чтение, заучивание наизусть)*;

-игровой метод (игры-драматизации, игры-инсценировки, дидактические игры, настольно-печатные игры) Речевые и музыкальные **народные игры**, танцы, попевки, песни находят отклик в душе каждого ребенка;

- практический метод: упражнение в проговаривании, звукоподражание, имитация действий.

**Воспитание – это творческий**, целенаправленный процесс взаимодействия **воспитателя и ребенка**, который постоянно видоизменяется в зависимости от личности педагога и от личности **воспитанника**. Эффективность **воспитательного** процесса зависит от того, в какой **среде он протекает**. Лишь при создании доброжелательной атмосферы, раскрываются положительные черты **воспитанников**.

Приобщение детей к **народной культуре является средством** формирования у них патриотических чувств и **развития духовности**. Как отмечал Д. С. Лихачев, "мы не должны забывать о своем культурном. Если знакомить детей, начиная с раннего возраста, с родной культурой, произведениями **устного народного творчества**, родной речью, то это будет способствовать духовному, нравственному, патриотическому **воспитанию** дошкольников и в будущем они сумеют сохранить все культурные ценности нашей Родины.

Поэтому нам, педагогам, необходимо продолжать знакомить дошкольников с русским **народным фольклором**, в системе планировать элементы **народного** фольклора в свободную и **непосредственную** образовательную деятельность.

Умелое использование фольклора в **воспитательной** работе с детьми дошкольного возраста позволяет педагогам установить прочную связь с ребенком, помогает принять ребенку окружающую действительность и взаимодействовать с ней.